



في هذا العدد ( فاجع ..... المستشفى )

لغة مصرية جديدة بقلم محمود كامل العاص



# **سأقول لقراي**

كرام قومية

لا شك أن أم حادثة أثارت اهتمام العالم الشرقي في الأسبوع الماضي عن حادثة إطلاق أحد حراس السواحل في تركيا النار على ثلاثة من قباط البحرية الإنجليزية لأنهم تعطلوا المياه التركية على حد قول السلطات التركية. وتولوا في تلك المواقف للاستحباب. وقد نتج عن ذلك موت أحد أولئك القباط والخضاء جثة في الماء. . . وجرح الاثنين الباقين . . .

ومن واجبي هنا ألا أعرض للرأي الجريح الحدي وجهي النظر والسلطات التركية. ثم كذا بأن الحارس تصرف في حدود واجبه وأن القباط الإنجليزية تعطلوا الحد الذي يسمح للقانون الدولي العام بالمرور والموافق الأجنبية تعدي. والسلطات الإنجليزية تارضها في ذلك.

من واجبي ألا أراجع إحدى وجهتي. حتى يظهر التحقيق أيهما النظره وأيهما الصحيح. . . ولكن أدي أسوء من نظري هو الطريقة التي أصدرت الحكومة التركية على أن يجري بقتضاها التحقيق والمهنة التي تبشره. فهذه الحكومة رأيت - طبقا لأسط مبادئ القانون الدولي - أن البوليس التركي هو الشخص وحده بإجراء التحقيق. وقد طلبت الحكومة الإنجليزية لسان سفيرها سيم برسي لورين أن تشترك السلطات الإنجليزية في حضور التحقيق فأبوت الحكومة التركية ذلك بكل الأباء. . . وتم التحقيق واسطة للوطنين الأتراك. على أرض تركية. طبقا للقانون التركي. . . ولي نفس الوقت الذي كنت أقرأ فيه

لنامليل الخلاف بين الحكومتين التركية والإنجليزية على مقتل القباط الإنجليزي نشرت الصحف المصرية حالات أخرى ألفتها وخطورتها فقد حاول أحد رجال الحكومة الإيطالية أن يمسك بجسم قروية مصرية أثناء سيرها في الطريق العام. . . وجرحته مرارا أعظم بضع. وعندما انتهت فرصة مرورها بأحد جنود البوليس فاستغاث به ولما أراد الحندي أن يقبض عليه اعتدى عليه. وتصلب مرور (داورية) من

داوريات البوليس فاستغاث بها الحندي الجني عليه. وأرادت الدورية أن تقبض عليه بدورها فكرر الاعتداء عليها. . . مع أن الحادثة المسبوبة إليه قد تعتبر طبقا لأحكام محكمة القضاء والبرام المصرية جناية يعاقب عليها بالأشغال الشاقة. . .

ألا نرى أن الفرق جتا وبين تركيا واسع جدا. . .

والحكومة التركية تأتي أن تشترك الحكومة الإنجليزية في التحقيق مع أن هناك فعلا. . . مع الحكومة المصرية يعتدى على النساء من رجالها علنا في الشوارع فإذا استغاثت الجني عليها برجال البوليس اعتدى عليه. فإذا استغاثت الجني عليه تكرر الاعتداء على من يقيمه. . .

فإذا استغاثت المعتدى عليها بمسؤول فتتعدية التي يقعها الحرم الأجنبي الجسر. . . عبر الإيطالي. . . كانت النتيجة أن يحاكم طبقا للقانون لا يعرف المصريون عنه شيئا. وأمام هيئة لم يجد المصريون على علمها وأجراماتها مع أن المصريين هم الجني عليهم أولا وأخيرا. . .

أني أعتقد بل وأؤمن الألمان كله بأن سيم برسي لورين سفير إنجلترا في القاهرة قد ارتفع كدبر تركيا في نظره بعد موقفها الأخير في حادثة القباط القليل. وأن وزير إيطاليا المومض قد. . . سقطت مصر في نظره بعد حادثة الإيطالي الذي (طاح) في شارع بأكمله ثم خرج من المعركة دون أن (يشكش) شعر رأسه (السبب) بمجون (لورين).

ذكرى الأستاذ الدمام

تحدثت بعض الصحف المصرية في الأسبوع الماضي عن الأستاذ الأمام الشيخ محمد عبد منن الديار المصرية سالها ونعت على الأدياء والمفكرين عدم الدعوة إلى إحياء ذكره ونسبت اسمها واحدا. . . كان هو أول من دعا إلى إحياء ذكرى الأمام. . . هو اسم صاحب هذه المجلة. . . وكنت أريد أن أصمت وأن أودع هذه الصفحة بمر في هدوء لولا أنني أجد من واجبي أن أصحح هذه الواقعة التاريخية. . . في أواخر شهر يونيو من عام ١٩٢٢ نشر (عمود كامل طالب ثانوي بالرقائق) كلمة في جريدة (الأخبار) دعا فيها إلى إحياء ذكرى الأمام التي لم يكن أحدا من أصدقائه وزملائه وتلاميذه قد فكر في إحيائها. . . وعلى أولئك تألمت اللجنة التي دعت إلى إحياء ذكرى السابعة عشر لوفاته. وأقيم الاحتفال في قاعة الجامعة المصرية القديمة. . . وذكر ذلك في الكتاب الذي أصدرته اللجنة بحثيا على نفس الخطب التي أقيمت في القاهرة.



# فأجعت المستشفى

من ذكر يات اقامة قصيرة في المستشفى الاسرائيلي بغيره

... لو كنت أعرف أنك جالس في  
ما كنتش قهرت أحسن له وشك ...  
وما كنتش قلت أني أخدك وأعطيك ...  
أنت راجل عال ، الشاة انحطت عشان  
نحسب بها نوسك . أنا مش عارفه لراي  
راجل زيك بقدر بعش من غير ضمير ...  
أيوه من غير ضمير أنا والله أناك ما كنتش  
ضمير أبدا ... لو كان عندك رغبة الضمير  
ما كنتش ضسبت سنبة الضميرة العزبة  
الساعة دي ... سنبة صاحبي الروح بالروح ...  
أتريناسوا أناوه من صغرا ... أه من صغور  
سوك في الأوه التي جنبك ...  
... سنبة أنا أنا يوز أشوقنا ...  
هذا هو الحديث الذي سمعته في ليلة  
من ليالي شهر أكتوبر عام ١٩٨٣ وأنا نائم على  
فرشي بأحدى غرف المستشفى الاسرائيلي  
بمدينة لسي أنا جالس في الباب الزاوية المدوية  
التي كان يؤملي أن ذلك ويجعل الدنيا في  
بصري الى جحيم مسمر . وكان الحديث  
يدور بين صديق القديم جمال زعي  
الموظف بمصلحة الاحصاء والتعداد وأحد  
مخرجي مدرسة لندن للاقتصادات ومموضة  
تركية كانت تقوم بالاشراف على  
المريض في القسم الذي تبعد غرفتي وغرفة  
جمال . وهما غرفتان متلاصقتان طليتا من  
ادارة المستشفى أن يظل الباب الذي يفصلهما  
مفتوحا على الدوام . حتى تتحدثا كما  
أمكن الاستقاء المل على المراسم الأبيض  
التي ...

وقد دعشت عند سماعي ذلك الحديث  
كل الدهشة .. فقد كنت أعلم أن جمال  
قد خطب ابنة عمه عبد الستار بن زعي .  
أحد كبار موظفي وزارة المالية وأحد أعيان  
مديرية القلوية في الوقت نفسه وقد قدمها لي  
مرة في مطعم زعي صغير يدعى رجل  
بوتاني عند أقصى طرفي الطرقة . وأخبرني  
أن اسمها حديبة .. فن من حديبة التي تردد  
اسمها على لسان الممرضة الزكية العجبة التي  
لم أرها ثور ولحده كما رأيتها ليشتد ...  
وانطرت قليلا ... حتى أرى ما يمكن أن  
يشي اليه ذلك الحوار الثار ... وحدثت  
بانت الممرضة تصبح في صديق القديم  
غير عانة بإدارة المستشفى التي عيشها  
للاشراف على راحة المرضى ...

... لو كنت أعرف أنك صاحب سنبة  
القديم ما كنتش دخلت لك الوليه التي تبيح  
كل يوم دي ... ما تخوليش مراقت ولا  
خطيتك . اذا صطقت ماوي يجوز ليه  
صحتك مع البث العلاء للسكنة سنبة ...  
هي أجرت الى حبتك يا شيخ ... يعني  
عجبتك أنها تبيح هنا نموت كده وأنت  
مايش ...

وما صوت صديق بعتم في حشرجة  
... هي هنا صحيح ...  
... أيوه هنا في الأوه التي جنبك ...  
... هي دي الست التي جت امبارح  
ولقي لي ان عندها سلة ولادة صغيرة ...  
... هي سنبة ... جت عشان نموت ...

والله انت ما تستأعلى عشر الى عمله فيك .  
مسكنة ...  
واخلج صوت التمريض الشاة ... ان  
ذلك وحفظها المدوع فأخيفت تتحدث  
صوت منقطع لم أستطع أن أنبته جيدا  
ولكنني سمعت شيئا عن هذا كرات دولها  
تلك التمريض الجديدة التي حضرت الى  
المستشفى قبل تلك الليلة بثلاث ليال والتي  
كنت أسمع صوت صراخها وعويلها مع أن  
غرفة جمال كانت تفصل غرفتها عن غرفتي  
ونعرت في اذنيك غرزة القصص  
وفكرت في أن أغير المراتي وأتجه الي  
غرفة جمال لأسأله عن سر ذلك الحديث  
الذي المعجب . ولكنني لم كرت أني كنت  
عزوما حتى من التظلم على جنسي ... لتلا  
يشد الأكتاف وأي كان قد انقض على  
نحو شهرين لم يبد غداي أنا معها يصير  
اليوم واليرقان . فكيف ينس لي أن  
أسير على قدمي بعدة أمدار حتى أصل الى  
جمال ... وأنا في الحيرة ... أي سمعت  
ضجة في الغرفة الجاورة وصوت اقترام  
تبعه ان غرفة التمريض الجديدة ... التي  
امتلحت نورا أنها سنبة ...

وظلت طول تلك الليلة حبيطة وفي  
نموت كل فوني الحائرة الى أني أمارن أن  
استرق بها السمع خلال جدران المستشفى  
الخام عند أقصى العاصمة بجعل الي لثاريه  
أه صامت ... وهو ضم تحت تلك الصمت  
الأم القاتل من المرضى ... ولكنني لم



أردت أن أجمع شيئا...

وخلت هذه الأسماء ثلاث .. سنية ..  
حال .. عذبة ... القارأ تتابع خيال  
الرمق الضيق إلى أن أشرق الفجر ...

وفي الصباح .. دخلت على الشرطة  
التركية لتسجن درجة حراري كمادتها  
فراحت الدموع تسيل من عينيها بمرارة ..  
ولمحت نوا أن مدينتها للشرطة التي كانت  
تحدث إلى صديقي بشأنها قبل أسابيع مضاي  
فألتفتا بهدوء وكأنني أعرف كل شيء

— من جري لما حاجه .. فاستطرت  
للي نظرة طويلة ونمت بأكية

— ماتت .. الله يرحمها — فقلت وأنا  
أسكن بها

— الله يرحمها — ووضعت مقياس  
الحرارة في فمي ثم بالرت العرق .. ولما  
لانت ساعتي

— طيب وحال فتي ٢

— خرج م السشقي .. ما قدرش يفهم  
ها بعد سنية ما ماتت .. كنت تعرفها يا  
أستاذ ١

— لا .. أنا أعرفه هو ..

— وحياة أبوك تقول له حفظ  
الله كرات التي أيتها .. وأخذ يدهم الولد  
عشان خاطري أنا ..

ولانت الشرطة الشابة تجيش بالكاه  
هم أرد أن استعيدها أيضا حاضرت  
الذكرات .. ولنت من ١ وعن ذلك الولد  
ولنت بنسب ٢

ولنت في السشقي الامرائيل هذه  
أخرى حتى قلت إلى الولد .. لأفرض فيه  
نية المدة المقررة للتعاقب .. وظلت تلك  
الأفكار عاصفة أمامي .. قاني بالحق بصديقي  
جمال عديم .. وظلت أبة النفل إلى إحدى  
وطائف الفيش بوزارة المالية .. وأبعدكم  
وطيفت بضمير إلى اللواء خارج القاهرة  
معظم أيام الشهر

ولي الأسبوع الثاني كنت في غارة  
من قرات الصباح الكركي شرقة مينا حارس  
أفرا كنا (العلما جديدا من (شعر الطوان)  
لشاعرة سبلا موري .. وقيا أنا أفرا

أحدى فسانك ذلك الكتاب الغريب ..  
أصرت ثلاثة أسطاس قديمين من حديقة  
الضيق السكير .. ولتد ما كانت دمشق  
عندما ليبت أن أحدم هو صديق القديم  
حال ذهني وأن التي منه هي زوجته عذبة ..  
أما تلك طكان طسلا صغيرا في الرابية  
من حمراء ..

وأقبل حال عيني وبسائي عن صديقي  
ونذكرت أنا نوا تلك الليلة الغريبة التي  
أضينا في غرضي بالسشقي الاسرائيلي  
أجمع أمورا عاصفة لم أكن قد توصلت إلى  
ما تحلوها أمامي .. وعادت غرارة القصص  
تتحرك في صدري بقوة وعنف .. فالتحيت  
إلى أدمه أدمس قيا

— أنا من زمان ما نورت أشواقك  
يا جمال .. ليه المسكاه دي التي حصلت  
ليته أنت ما خرجت م السشقي ١ ..

فأطرق صدق إلى الأرض طويلا ثم  
مر رأسه في ألم وتهم

— حكاية سنية الله يرحمها .. حكاية  
غريبة يا محمود .. أنا والله راخر كنت علوز  
أشواقك عشان أدبك بحدك تشرها ..

مذكرات سنية .. مارشيتش أعتيا لك في  
البوستة .. والتزع جمال محطته من إحدى  
جبهه الداخلية .. ثم أخرج منها برحق

**قِصَّة مِصْرِيَّة**  
بِقِسْم  
محمود كامل  
المصري

وعنده بعض أوراق يشوق من صغرها  
أيا عذبة العبد .. وفدعها إلى يد مراعبة ..  
.....  
.....

٧ يناير سنة ١٩٣٠

لنت أندي عالقدي جعلني أيل أن  
يصفط ذلك الشاب الغريب إلى يدي ..  
لا يمكن مطلقا أن يقدمه إلى ابن عمي  
من المر الداخلي بسببا جرمون حتى يسمح  
لنفسه بذلك .. ومع ذلك .. قاني لم أشعر  
بالتحيز عند ما أحسنت ببقته القوية  
نكاد نهم يدي .. ١

ان ملاءمة هيض الرجولة لوجه القمح ..  
وشعره الأسود الطويل الذي لم يستع من  
إرساله إلى الخلف البرياني كما يفعل غيره  
من الشبان في تركه هاتجا في شبه فوضى  
جينة كأنه ملاكم قدم من مباراة دجها  
حتى النهاية .. وأطراة الحادة الثرية التي  
تعمل معي عبقا من السحرة .. وأسمائه ..  
ان لجال المسامة عجيبة .. إلتسامة لزهر  
بالسيرة .. تنظي هذه الإلتسامة بأنه  
يريد مني ومن لجوي أن تحبه ..

فجوى ٢

فل هناك تجوى .. نعم .. لا يمكن  
أن أكون أنا أول هذه ينظر إليها حال  
هذه النظرة .. هناك كثيرات من الشبات  
أحفته ..

١٩ يناير

كنت خارجة اليوم من شبة سكوريل  
فألتفت بجمال صفة ... وقد ظننت في  
بديء الأمر أنه سيمردون أن يعين باصهار  
أن مجرد تقديمي إليه في السبلا لا يكني لكن  
يسمع له يعين في الطريق أمام الناس  
ظننت ذلك ولكني كنت أود أن يدل  
على ويحيلي يصفط يدي كما فعل في المرة  
الأولى ولما أمرت فقلت ( ليا كيه )  
التي كانت في يدي انجلي إلى يدي اليسرى ..  
وقد تحققت رغبتي لأنه انجى لجوى ومد  
يده إلى قائلا :



... ونجود يا حبيب قاتم ... ونشاور  
بدي ثم ضغط عليها ولم يترسكها بن ظن  
شامخا الى مقام مرآة ظن أنني لم أفرقه  
وتابع كلامه قائلا وهو لا يزال ضالطا  
على بدي

... الله انا مش عارفاني ولا آيه  
وأجبه

... اراي ... عارفك قروي ... ونجود  
يا جمال به

... به آيه يا شيخه ... لا به ولا حاجه  
انا مش حانه لك الا (باسطيه) ... وارغلت  
لكم المرأة التي كان يجدي بها ولكنني  
كنت سعيدة ... كنت أحسن بأني أمام  
شخصية هذه ... رجل بريد أنت بل على  
أرادته وأن يضمن ... هذا هو الرجل  
الذي كنت أشده منذ ولدت طويل ...  
وعاد جمال يسألني

... انا رايحه على عين دوتك ... وأجبه  
... ع كيت ... يعني حاروح على عين انا

... لا يا شيخه ... هذا في الدنيا روح  
دوتك ... تعالى معاني ... انا رايح أشترى  
قماش لقمان تعالى معاني أما شوبه فوفك  
ولا دولي ... الشهي انا شيجي لشري  
الى انا عاوزاه ... ولم يخطر على أجليه  
في جدي من بدي حتى أدخلني على القوي  
وأخذ يمرض على بعض الأقمشة التي  
راقت له ويأخذ رأني فيها كأنني زوجته .  
وبعد أن اشترى القماش الذي اختاره دعني  
الى سيارته التي كانت تظفر أمام الباب  
وأجلسني الى بجانبه لم قد سرقة عاتكة .  
ومع ذلك لم تفرقه انسامه . وتلك حوتي  
فوجدته بعد المزم بالسيارة .  
يا القصبعة 1

أبعد المزم في سيارة مع شاب غريب  
وظهر على الطريق ولخط هو ذلك .  
فرماني بنقرة ، احدي تلك الشظرات الخادة .  
واختلج قلبي ان ذلك ... عجل الى أنني  
استطعت الى غابة أخرى ... فانه يريد أن ينجي  
أرادتها أمام ارادته . فتنصع ونسلم .

... وولفت السيارة هذه صبح المزم . وبعد  
بده قوسها خلف رأس ... وأقبل الهواء  
ضحت بشعره المشن الأسود ... لتعزلتلاكم  
التصير ... ونسيت ان ذاك أن أمد بدي  
فأصاح ذلك الشعر ولكنني خجلت ...

خجلت ونسيت أن يطلني حتى أهرأ فأصاح  
شعره الذي لم يعاها القوي الساتمة عليه ...  
ومرت دقائق دون أن يدري أنه من  
في ... فويت أنا معها أمتني أن المس غمي  
شكبه القدين تستطيعان تكوين تلك  
الانتماء العجيب الزاخرة بالرجولة والقوة  
والسبط ... وغاة أحسست بأصابعه  
تسك بشعري وفه بدوني من في ... وهو  
كامل غشاء في قبة ا

... ولا رفع له القصد رأس بين يديه  
وحسني في عيني طويلا لم سألني :  
... عطين يا سونة 2

وأردت أن أجبه ولكني تلمعت ...  
وشعرت ان ذلك ألي أخفأت غروحي  
مع شاب غريب إلى تلك الجهة النائية ...  
ومحسوسني له ذلك الموضوع السريع ...  
ولمت عينا بالدموع ... ثم تلمعت ...  
فربت على صدغي بيده ثم عاد لي الى  
الغابة وأوصلني الى قرب المنزل ...

١٦ يناير

أني منهوكة القوي ... وخجولة ...  
لقد كذبت أمس على والدتي للمرة  
الأولى فأخبرتها أنني سأنام في بيت عمي  
بقرماتك ... ثم دعيت لقاعة حال ... كان  
يشطري عند أول مضي شارع منصور  
بشارع القنديل ... وما رأي القاعة فتح لي  
باب السيارة . وأجلسني الى جانبه ثم عدا لي  
الى الطرية ...

للمرة الأولى في حياتي أدرك  
الحز ... لقد كنت لها غصني أحقر كل  
غاة تضع الحرفي لها . وصحكت أصرح  
بأنني أحسن بيل الى التي وكها شتمت رائحة  
الحرفي لم سبعة أو صا ... ولكنني مع  
ذلك ... شربت مع حال ... شربت كثيرا

أرادني أن أشرب ...  
أني منهوكة القوي ... لا أستطيع أن  
أكتب أكثر من هذا ...  
٢٠ يناير ... بعد منتصف الليل

دعرت القبة هذه ما كنت حال جالسا  
مع غاة في إحدى المقاصير بسيما جومون .  
لقد تذكرت نوا السؤال الذي وجهه  
الى غصي عند ما خلق قلبي له قلب أنت  
وجه لي أول نظرة من غراه  
... هل هناك غريبي 1

وأخذت ألفت قلبي ... الى تلك الحالة  
الى بجانبه ... لم تكن قبعة ... ونسكتها  
ليست أجيل عني ... كان يحدثها كأنها  
زوجته ... وكانت تتعني عليه في كلام  
القاعة تهمس في أذنه شيئا لم يضحك  
سوا ...

يا إلى ان ضحكها كان يذلي الي  
... كبير ... طافا نسيت أن أموت دون  
أن أفرق أذني تلك الضحكات ...  
هل كما يضحك مني أنا 2

لا أظن ... لا أظن أنه يجرؤ على أن  
يخبرها أن لي به علاقة ... من بدي زما  
أخبرها أنني أحبه والبيت غصي تحت  
أقدامه ... ودرت له ... في ...

لقد ظننت في قلبي منذ طويلا ولكنني  
لم أهتم شيئا من القصة المروعة ...

واضطرت حتى خرجا ... حتى خرج  
حال يتأبط ذراع الفتاة التي كانت تشاركه  
القصيرة ... عدت الى المنزل ولكنني لم  
أستطع النوم ... حتى الصباح ... حتى  
صباح اليوم . فحدثت اليه بالظهور في  
المنطقة . ولم يكده يسمع صوتي حتى صاح  
لي قائلا في ضحك مرحة

... أظن يا سونة حكتكيني على التي  
كانت معاني أميلج . انا عارفك غفلة  
زي بطل العيال الضعاف ... بأني دني بنت  
هي ... حتى كنت غاوي أدهك وأقدمها  
كك خفت فزوج قنول ... في ... قلت يا نواز





المصري بين المزهريات على الكازينو في  
ذلك الأسبوع .. فقد رؤيت في مساء  
الثلاثاء الماضي زبدي Trois - quart  
أصع البياض بزيته عند الحبيب (قائرا)  
كسلي رفيع .. وحدثت في ذلك التوب  
الرشيق بساكنه .. فاعتبا باله بوجهه  
المتلذذ ولونها القمعي المحرق .. كما أنها  
أثارت الأفتاب بشبهها مع (الرياضية)  
على (البلاج) .. مع أسنة أخرى من  
أسرتها ..

ولا يهوني عني أن أذكر أن الآسنة  
أدبة قد نالت في العام الماضي جائزة الجلال  
الثانية في مسابقة الكازينو ومن المسابقة التي  
فازت بها زبدي الأولى كريمة الاقتصاد الكبر  
الذكور فؤاد بك سلطان ... ومن الوجوه  
الأخرى التي استلقت الأنظار في سان  
استفانو خلال هذا الأسبوع أيضا -  
الآسنة نادية الجمال وهي إحدى ضبات أسرة  
الآسنة عين الجمال رفعت كريمة معالي

نوبيل بالشارف  
فقد كان معروفا  
عنها بين آسات  
الطبقة الراقية  
شبهها بشعرها  
القصي الطويل -  
ولكنها أقدمت  
أخيرا على قصة -  
ثم (جسمته)  
بطريقة فنية فانه  
وقد رؤيت في  
أحدى ليالي  
الأسبوع الماضي

إلى المنزل صاحبة الزوجية الشابة .. ومن  
نصع يدعا على علقها وسألتها  
- جرى إبه -  
- القروش ضاع .. -  
- ضاع ولا أسرى -  
- ما أعرفش .. -  
وعندما حاول الزوجان الشبان أن يعثرا  
على (القروش) الضائع بين أقدام وأيدي  
الزبديين فاطمة في عيد الحرية ...! ودار  
أوجه عدلي بذكر الزواج والقروحين  
بكل ... خيرا ...

وما دعنا قد ذكرنا الكازينو فيجب  
أن نذكر (وجوه) الطبقة الراقية التي استلقت  
الأنظار وشافتها في الأسبوع الماضي ..  
ولاشك أن الأتجاج كان ينفذ على أن  
الآسنة نادية الجمال وهي إحدى ضبات أسرة  
الجمال المعروفة بديماط كانت تمثل الجمال

ولعل أهم ما اعتصار به البلاج في  
الأسبوع الماضي هو الاحتفال الذي أقامه  
كازينو سان استفانو بمناسبة عيد ١٤ يونيو  
ومو عيد الفريسيين القوي ..  
وليس يعني مجرد هذا فاب أسماء  
الذين تنازلوا حول مواهب الكازينو ولا  
الشباب الفاضل ونياب السهرة التي بدتها  
لا رستوفاطية المصرية في تلك الليلة -  
ولكن الذي يعني هو هذا الخبر  
الذي شاه ذمر الوجه الشاب عدلي رؤوف  
أن يذاع بكل طرق الأذاعة  
وتمثيل الخبر هو أن الوجه عدلي قد  
ذهب إلى الكازينو مع زوجته الشابة التي  
كانت تحمل - من بين ما تحمله من الحلي  
والجوهرات - (قروش) من اللاس بقدر  
تتم مع كل اعتبارات الأذمة يبلغ مائة  
جنيه ..

ولار الوجه الشاب بطارته مع  
زوجته بين مواهب  
الكازينو وبعض  
الوجوه من  
القروحات ..  
وركن الطائرة  
الطلة من كل قرية  
وأخرى زائدة في  
أوساطه وعدد  
الظرا ...  
وانغضت  
السهرة وخرج  
الزوجان الشبان  
وعما هما عاقدان



مطار عام البلاج بيني بحر



يرسل الكاريبو نوب (بحري) اللون ..  
 وقعة سوداء كبيرة ترينها ورده حراء ..  
 وكانت تحمل على كفتها (جودور) أسود  
 اللون ..

والآنسة الرشيدة تعيد الصحت والعربية  
 كما أنها من المصحات للحركة البسنية .  
 ولما سمعت تحدث مع الساج المعري  
 المعروف استحق حلقه عدة طوبى عن  
 أعلام بحر عاير به .. وعن الأتوار التي  
 غلب لها .. وحلت تحدث معه عن فيلم  
 (الملوك كرسنيا) ... إلى أن  
 مر الأتوار سلطان نجيب فحول الحديث  
 إلى فيلم الوردة البيضاء .. وأبنت الآنسة  
 وأبها في الفيلم .. وفي عهد انوار  
 وسيرة خلوصي ... وهو رأى لا شرف  
 الفيلم كثيرا . كما أنها فلتت سلطان في  
 (صحة) الأتوار التي أدعت عن مريبات  
 المطلق والمثلاث .. وأتوار (المساكين)  
 التي كان لها فيها رأى لا يقل حسرة عن  
 رأيا في (الفيلم) ٢١



السيدة رشيدة العلي

وتما هو يدور بالذكر منا أن هذه  
 من المرة الأولى التي تحمل فيها المرأة  
 (ميامي) والقصا مصر اليوزي (نورة) أوم  
 جهورها ..

ومادنا نذكر الكاريبو كما فيجب أن  
 نذكر السيدة أمية شبيب الملقبة العروبة  
 سافدا .. من حلقها أن تذكر في هذه  
 الصلحة بالخير أنها تفض الصيف في  
 الأخرى في الأسكتونية و .... وزفص  
 الكاريبو كما ..

ولا يطن القساري أن أمية .. أو  
 ميسي كما يدلقها بعض الميسمين من الشباب  
 الناضج اعتبارا كانا .. فربست من العمل  
 على المسرح فاعترفت الرفص رغم عدم صلاحية  
 قامتها لذلك ... لا ... فهي قد استشارت  
 فمها اليسا وفساها الرمادي الذي (أما)

التي كانت تثير الإعجاب والقدور ..  
 والتي وحي لغيرها غير اقتادح الزائفة ..  
 أما (ميامي) فإن أم ما يستحق النظر  
 فيه الآن رقصه (الكاريبو) كما التي  
 برقصها .. أحد الفن المعروف بأحد يدمع  
 زوجته الجيرة في الموليا .. ويشترك أحد  
 الفن مع زوجته في نفس الفترة .. أي أنه  
 برقص معها تلك الحساب اللازمة للرفقة  
 ويدور في (البيت) كما يدور راقصو  
 (الكاريبو) كالغرفون .

وقد قيل لي أن تلك (الفترة) مع  
 بعض نرا أخرى قد كانت نحو لاني جانيا ..  
 وقد استعبدت امرأة أكثر من مرة في  
 بعض ليالي الأسبوع الماضي .. وكان من  
 أشد الناحسين لها الوجهية الشباب حين  
 زائد .. الذي هي الزائفة الجيرة الشفراء  
 تحية حارة طلب أدائها الرفعة ..

وكانت تظهر هذا الصيف أن يقوى بلال  
 سبدي بشر في كان هناك من توقع غلبه  
 على سافلي أي .. ولكن وقع سبدي  
 بشر بصيرة الليبي .. بين الميزونيت وميامي  
 .. وفي سافلي أي بصيرة الليباري ..  
 والميزونيت وميامي هما يحمل مجتمعا  
 الطلقة الزائفة من الجنس .. فلو اصلات  
 التي القيين غير السيارات الخاصة منصفة ..  
 ولقد أثار السيدة خديجة صدي ..  
 العللي سافدا .. حرم الوجهية الدكتور  
 أمين صدي الطبيب بولية الأسكتونية  
 أعجاب السيدات الأجنبيات اللاتي كن  
 في (الميزونيت) إحدى ليالي الأسبوع  
 الماضي إذ دخلت مع زوجها ثوب رياضي  
 جميل العصور رشاقته في سافده المتعاقبة  
 وعدم التكف في (تقصيه) .. ولا شك  
 أن مجتمعات الطبقة الزائفة في مصر قد  
 حرمت بعد زواج السيدة خديجة من رشاقته



لحرام أسود. وسوار الفيل الكتيف المعلق  
على ذراعها الأيسر... والصدق الذي  
دعاها لقتل السيرة في (البلاوي) تم  
فقت ورفعت مع دنانير الصدق (الكلويكا)  
مع غيرها من زبائن المحل...

(والسكر بوكا) في عرف أمينه شكيب  
عني الدوران في البيت . . . ولوي الشفة  
الشفة الطليد مذاحة الأطفال . . . ورفع  
الزراع الذي علفت فيه بقعة العلف

ولأحد إلى ( باسندوس ) صباح  
الأربعاء كما هي عادتي في كل أسبوع . .  
والحق يقال أن بلاتج سباني كان  
مزدحماً في ذلك اليوم . . . مع أنه جاز في  
البرد ( جاسونات ) القوي العبد من  
الأيام لله . .

وإذا ذكر ستانلي وصباح الأترعاه  
فيجب أن نذكر السيدة أيدا رياض  
— البارودي سابقاً — وزوجها أوجيه  
الشاب مصطفى رياض .. فقد كانت السيدة  
أيدا زينة اللزج في ذلك اليوم ولا شك ..  
ولم تأسد علي الحدي مقاعد (استرووس)  
لما رآها في الموداع معطوط بيدها عرسية  
ولسوار الأهرام القامح .. وقد جلس إلى  
جانبا زوجها يطولون رمادي وقبض  
(مسور) مفصوص الأكام .. وإلى  
جانبا السيد مسور العامه — رياض سابقاً —

العربية القاموس... في غير أن تقاليد  
 الأسماء الحسنة في سورة الانشراح  
 لا فرادى بالجلوس على (اللاج) بنوب  
 البحر... وإنما كانت السبعة أمية راض  
 قد أغارت الأصحاب على السبعة الحسنة  
 القوية... وحبسها الخيلين الذين يعرفها  
 ساجدان على شكل حرف 8 امتازت من ربهما  
 دون غيرها... فان الآسمه صكره  
 تقرأ الأسماء الاربعة للعروف كبحر الخداني  
 قد استقلت الأطلال شكل (الساير)  
 الذي كانت ترتبه... فان ذلك  
 القاموس الأخصر الفائح مصنوع من  
 الملاهي التي ذكرها في باب جزائر

الفاطمي التي استمرت نسلها رقصة  
( الروحانيات ) . وهذه الآلة في شقيقة  
الآلة التي بقيت بتداول الخطبة السابقة  
ليارون امين صاحب المروم عصر الجديدة .  
وقد محمد ( استورس ) هنا العام

التي لم تطفأ أرواحها هناك، صاحبات الصالات  
لا اجتذب أكثر عدد ممكن من الزبائن .  
وذلك ما استخدمه بعض اللواتي وأنفسهن  
بواب البحر وأطلقن للجلوس مع الزبائن  
الذين بدعوهم للجلوس - ومن بينهم  
آسة نرندي (بيجامه) حرام . . ونضع  
على إحدى عينيها (مونيوكل) . . وقد  
عرفت من زبائن القهى أنها من مساويات  
(الويسكي) وكان الأبا لا شكك بعلى  
الى جانب الزبون الطيب القلب والجميل  
الذي يدهوها حتى تضع ساقاً على الأخرى  
قلبا بعدد إليها الخمسون بعمرة مائة كيلو  
في الساعة ثبت (المونيوكل) على عينها وتطلب  
البوكان للمعروف . . .

ولعل من باب فعل الخير أوجه الخير  
أن تذكر هنا إحدى (الوجوه) التي اختفت  
عن (اليلاج) هذا الصيغ... وهو وجه  
مدام سونجس صاحبة الخيول المعروفة...  
وزوجة الأندلسية. وقد تحيرت فقلت  
أنها قد سافرت إلى الخارج... لا إلى  
فرنسا أو إيطاليا أو إنجلترا أو اليونان، ولكن



حرف الف في أولها يكافؤ به مائة

انی کا بلائیں گے۔ اور اندر ایسا۔۔۔  
وہی شدی مرا کشی تقع علی البحر  
و کنت من نیت موقعها الخیر الی حد  
نرکت المدارس الابتدایة۔۔۔ وعنه البیة  
هي مسقط رأس مقام میرکس۔۔۔ فعی  
مرا کشة امرا ئیة لایوانیة کا خیل الی  
الکثیرین۔۔۔

وبين كبار المصنفين الذين انطلقوا الى  
 الاسكندرية اخيرا دولة محمد بن احمد بن محمد بن  
 نزل هو واسرته في جناح خاص بمبنى سيسيل  
 بطل على الكورنيس . وهو مكتن بالخروج  
 في سيارته فاقه واستثنى جواء البحر ومن  
 بين زلاء سيسيل أيضا الاستاذ الكبير احمد  
 بك لطفي السيد الذي يفتح بالسور على قدميه  
 يخط في شارع الكورنيس وقد حدث في  
 الأسبوع الماضي أنه كان يريد للزور  
 بحاج سيارة دولة محمد بن احمد ليخرج الى  
 زعمته (البيدة) على البحر فكانت السيارة  
 عدومه ولأنه الباشا وبعض الواقفين .  
 أما جلال بن ميم . وهو أيضا من  
 زلاء سيسيل . فإنه يذهب الى ستايل راي  
 وتكنه يفتح هناك بالجلوس على إحدى  
 المقاعد يخرج كوب البوم وجرق أكبر  
 كمية من سحائر (ماتريكو)

حتى الظهور ان الغل ميدان نشاطه الى الخارج  
فان لم أكد أصل الى مطار المدحبة  
بعد ظهر الاربعاء الماضي حتى رأيت طيارتين  
تأهبان للانحرار والظهور ان ..

وقد علمت أن احدا من ملكها الكونت  
جورج شديد وقد اشتراها أخيراً من الوجهة  
عبد الحميد الشواربي ببلغ ٨٠٠ جنيه مع أنها  
كانت واقفة لا لأمرى إذا كان هذا الصبر  
صحيحاً بالنسبة للعبارة أم لا - على البائع  
بالجنيه ٨٠٠

أما الطيارة الأخرى فتملكها إحدى  
عزير. فريضة هو الوزير القومض بنار  
الشدوب السامر. وقد اشترتها من العراق  
ببلغ ٤٥٠ جنيهًا ..



## المتأخرون في الترتيب بين العظماء فريحي الحقوق

### الغرايلي باشا السابع والعشرون والشاذلي باشا الرابع والخمسون؟

هل كان يجب أن يكون جبرائيل بولاد وإبراهيم الخوري في منصب القيس باشا والغرايلي؟

بمقتضى المادة السادسة من قانون الخدمة المدنية الصادر في ١٩٠٣ م.

شا زعيم القضاة لا يعرف منهما شيئاً الآن .. والقضاة كانوا أسبق منه في ترتيب التخرج بمراحل .

وكذلك بعد الأستاذ محمد طه باشا وزير الحرية والحرية الحالي من موصلي .  
دفعه عام ١٩٠٥ في رتبة الخاضع عشر .  
وسعادة عبد العظيم راشد باشا الذي بول  
وزارة الأشغال الآن والذي كان رتبة  
له كرامة استضاف مصر في بكر من أماليه  
عقد في دفعته في تخرج منها عام ١٩٠٦ .  
وكذلك الحال مع سعادة محمد توفيق السوي  
شا الذي كان سكرتيراً خاصاً لحالة لفت  
قد كان من متأخري دفعه عام ١٩٠٦ في  
مدرسة الحقوق ..

وكان من متأخري دفعهم أيضاً من  
الوزراء الحاليين معالي محمد نجيب الغرايلي باشا  
وزير الأوقاف الحال فقد كان رتبة السابع  
والعشرين في دفعه عام ١٩٠٨ .. ومع ذلك  
لم يمتع ذلك من أن يولى رئاسة القضاة  
من الزمن غير قصير .. ولم يمتع ذلك المرحوم  
سعد زغلول باشا من أن يحتار وزيراً وهو  
بعد لا يزال عامياً شاذلي طبعاً .. وكان  
ذلك أول أفتى يولي الوزارة الصغرى  
مع الأستاذ أحمد ماهر الذي بولي الوزارة  
أيضاً بعد أن اختاره المرحوم سعد باشا ..  
مع أن الأستاذ ماهر رتبة الثالث عشر مكرراً  
في نفس دفعه الغرايلي باشا .. ويعرفها في  
الترتيب والقدم الأساطرة العامون في  
القبة على صفحة ١٧

الحقوق ليذكر في الحال مبلغ الخط أول  
الخط الذي طهر بالآخر الدفعة مثلاً لكي  
يولي منصباً في بكر بغيره بمكر ترتيب  
تخرجه كوزارة أو الاستشارة .. ولوجدا  
في الوقت نفسه متطوعاً مطعماً جدياً ومع  
ذلك قام أماً قد أصبح عامياً غير معروف  
وأما لا يعلم عنه شيء فقد تخرج أو تقلد  
وطيفة بسيطة لا يزال يوزح تحت عتبا  
الى الآن ..

والأستاذ الشاذلي الذي رتبة الخامس  
في دفعه عام ١٩٠٤ مكرراً مع الأستاذ حسن  
وبقي .. ولا أعالي مبالغاً لما قلت أنها  
عامياً عامياً غير مشهوران .. واستكنا بعد  
في الوقت نفسه أن الثامن والعشرين في  
نفس دفعه ١٩٠٤ التي لا يزال يخدمها من  
الثلاثين هو الأستاذ محمد حافظ رمضان باشا  
الحاصل الشهير ورئيس الحرب الوطني والذي  
كان علياً المحامين الأهلين من مدع طوية  
مع أن رتبة كان ( قبل الأخير ) بأثنين  
والأستاذ سليمان السيد سليمان باشا المستشار  
الحالي كان رتبة السادس والعشرين أي  
قبل حافظ بثمانين رتبة .. من المتأخرين  
أيضاً ..

ومن الوزراء الحاليين الذين كانوا  
متأخرين في ترتيب تخرجهم من مدرسة  
الحقوق سعادة محمود فهمي القيس باشا  
كان رتبة الثالث عشر في دفعه عام ١٩٠٤  
الآن الذي ذكر .. وهو ترتيب لا يتناسب مع  
المركز الذي وصله القيس باشا الآن .. وكان  
جديراً به الأستاذ علي كمال أو الأستاذ

لو كانت الترتيب الأولى أو ( الثانية )  
— كما يقولون — لسكان جبرائيل بولاد  
في دفعه عام ١٩٠٣ من خريجي مدرسة  
الحقوق إذ ذلك والذي لا يعلم عنه شيء  
لأن طلب تخرجه من المدرسة .. جديراً  
أن يكون وزيراً مثل سعادة محمود شكرى  
باشا الذي يولي منصب مدير بنك المسليف  
الزراعي الآن بعد أن تركه الوزارة ..  
والذي بعد عنه في الترتيب بمقدار عشرة  
مراحل .. أو على الأقل كان جبرائيل بولاد  
بمنا جديراً أن يكون وكيل وزارة من  
الوزارات التي تولاه سعادة رشوان محمود  
باشا وكيل وزارة الداخلية والوزارة  
السابق .. والذي كان رتبة الخامس  
والعشرين في دفعه عام ١٩٠٣ وإذا  
أردنا أن نوضح في اختيار القيس للأستاذ  
جبرائيل بولاد .. فانه بأول رتبة كان يصح  
أن يكون مديراً بدلاً من اسماعيل رمزي  
باشا الذي كان رتبة في نفس الدفعة  
السادس والعشرين مكرراً مع سعادة محمد  
صليوت باشا الذي بولي وزارة الأوقاف  
ردياً من الزمن .. في دفعه لا يتجاوز  
عدد الثلاثين مطلقاً .. أو كانت من  
الواجب أن يكون بمكر الترتيب كل من  
رشوان باشا ورمزي باشا وصليوت باشا  
مأموري ضبط في المديرية مثله في ذلك  
مثل من يخدمهم في ترتيبهم ( المتأخر )  
كالأستاذ علي صادق الذي لا يزال للآن  
مأمور ضبط ..  
ومن بقي نظرة سريعة على أسماء خريجي





### ساردو في رمسيس

أخرج مسرح رمسيس في الأسبوع الماضي درامة (جيزموند) بعد أن ترجمها الأستاذ أحمد راس عن الكتاب المسرحي الفرنسي المعروف فيكتوريان ساردو.. وساردو لا يجهل جمهور المسرح المصري فقد يكون هو أكثر المؤلفين المسرحيين الأجانب توفيقا لدى ذلك الجمهور.. والقراء يذكرون مسرحياته الناجحة (توسكا) و (فيلورا) و (وينودورا) .. والقصة الثانية هي التي قام الأستاذ زكي طليمات بتثليل دور لوريس فيها إلى مسرح الأوبرا الملكية وقال عليه جائزة الدراما الثانية.. وكانت تمثل دور فيلودورا أمامه السيدة روز اليوسف وكانت عليه جائزة الدراما الأولى...

### وساردو من الكتاب الذين يعمدون

أولا وقبل كل شيء إلى تحريك أعصاب الجمهور واستجداء تعفيفة... ومن تلامذته الآن في فرنسا شارل ميريه رئيس جامعة المؤلفين المسرحيين.. كما أن من تلامذته في مصر.. الفرج عزيز عيد.. ولا أظن أنه المبدع في التأليف فعزيز لا يستطيع أن يؤلف طقطوقة غرام ناجحة ولكنه تلمذ عليه بطريقة تسقى مع عقلية عزيز المعجبة.. إذ أن ساردو قد عرف بدخفه في تحديد (الغراسين) القوي برده لموقف القصص التي يؤلفها.. أي أنه لا يترك صغوة ولا كبيرة إلا أحصاها في صلب القصة بين الأكواخ والظن.. عزيز في أول عهد المسرح المصري أنه يستطيع غرامه تلك اللافتات وحفظها عن ظهر قلب أن يصبح مخرجا.. وقد كان!!

وساردو نجح في فرنسا وفي كل بلد لها جمهور يطلب للمواقف العنيفة..

وقد اقتضت معظم مسرحياته ووضعت لها أوبرات ناجحة.. كفيلودورا وتوسكا.. وإياها نعدنا المذاكرة فإن أول مسرحية ترجمت لساردو هي (الشياطين السود) التي ترجمها زميل الأستاذ زعيم المصري.. ولا تزال في قائمة للمسرحيات التي وضعها المؤلف العبد.. حتى قصصه لم تترجم.. ومجرد هذا الباب مستعد لأن يرشد صغار المخرجين الذين يريدون ضياع مع قصصهم إلى المسارح المصرية إلى أختائنا!



الملكة فاطمة نزيهة



المرزوقية وسميرة في مسرحية (الناجحة)





الاساد محب ابر تحانی فی اسکندریه



« لیس در حدیث »

ویند و رفته در حدیث











نوال وهر

داني

او بدو قلا

لا تحب ميدي الدوي ساها سجن

عند ما نرا آبر الين جلا قلا سا

با ال ردا

ايدى سادعوه لربا

عسا باه عن اجه الين مهم دونه

وخرى

ي كده كانه صحن عند الصريح ثريب

التي هه بوندو وا كتي بان حرنه راسه

حر كه صعيه علامه علي آه داس

جراح بولدو المير

علي ميل مع الدوي قد اطر

من ذلك احل لمحب ايدى لراة

ولدو

وانتصفي محنته ذلك مستعمل الدوي

لدي مسكته ذلك احل لانه العروه

ورثيك

وعكنا حفظ ذلك السر المحب

ارسه مسور

والسر الذي ارسل اليه ليه حرروا

استرجع

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

فاندر فله من دقت الطواه ادي

له اخر وون كك به سكون

احدي لهما

بانشكا امك ثمره حال دها

عنوان تشدع لند حله

مصاد رفب جرمه وده صم

حش ككمن لعه على راسه حيو

لجرب في صفوف الصديق احاد

وهو الرب ايدى كان باره

الصديق لا يكون ثبات الء عالم موطن الاركان

لا ب اهم علي خوائم ثاته وعده القوم

لا تاني الارواح مع الصديق جدم

كان ولو كان في ذلك العدا على راحة

فوب كثره لان مثل تلك الزجاء الرصه

وهو الذي

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك

اسابه عمن

سكن كك عكر الاء ورثيك



















[illegible]

پا واحدی شاپ











هل تشتري صديقا بثلاث دولارات

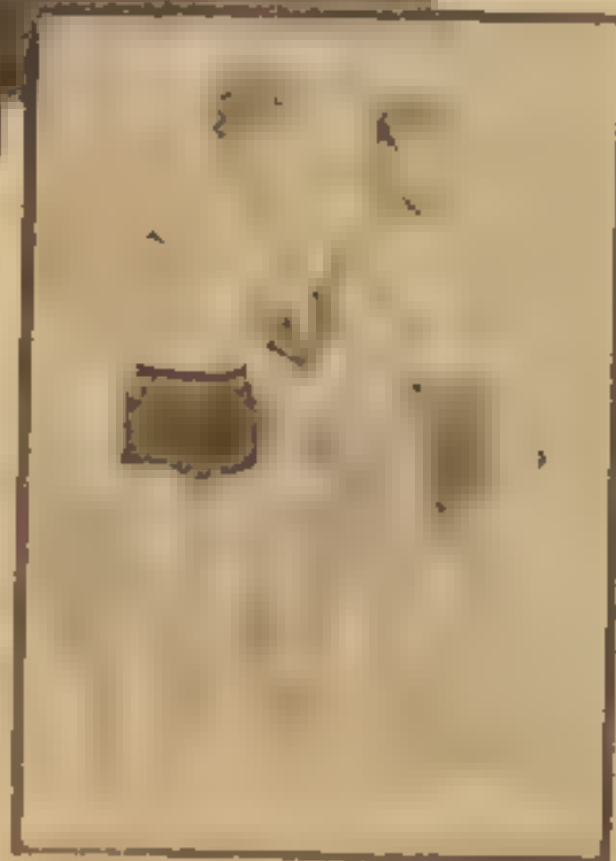
10. The following are the names of the persons who have been appointed as members of the Board of Directors of the Corporation since the last meeting of the Board of Directors:

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text includes:

... 49 ...  
... + ...  
+ ...



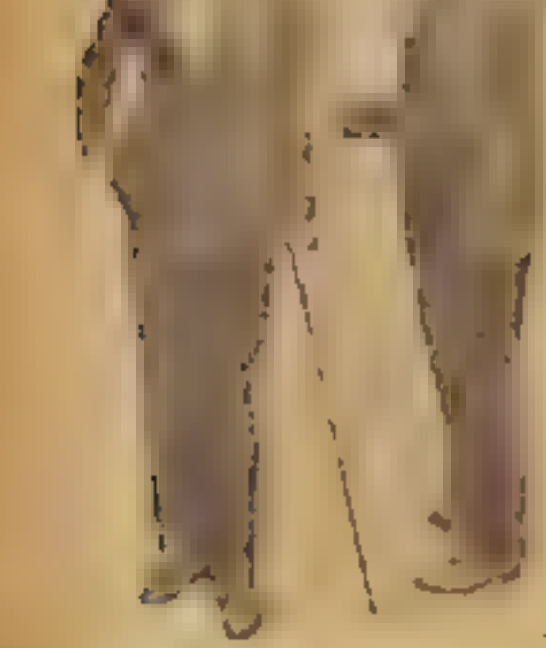
۱۰۰ + ۲۵ = ۱۲۵

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



[illegible]

ولم واسى الصدق  
لقدان لا تجدان في شيء  
من طعم الا في فقد  
الها كره في حبي  
باعتداه النور















## فن السمينما = صندوق الدنيا

عود إلى المسار مرة أخرى في هذه الساحة الجديدة

منذ أن تم إنشاء هذا المسار في سنة ١٩٥٠م في  
البحرين، كان هذا المسار من أهم المسارات التي  
تتميز بها البحرين...

انتظروا صياح الدجاجة، أول الغمطس

٢٢: ساحة في غرب حارة أم البوم في مدينة الكويت







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰









اكتتبا

وَأَسْتَبْرِئُكَ بِمَا تَقُولُ وَبِمَا تَفْعَلُ

في سنة \_\_\_\_\_

شركة مصر العراق والمسيح

سورۃ مدثر ۱۰۰ جزء ۲۰ جلد ۲۰

منه من اهل البيت عليه السلام

۱۲۳۶



اسماء احراس وقد آمنه عند لا حق  
 وقد آمنه احراس من الشر ورجع  
 احراس أن القم من احمه

يوم من أن لا يحسن لنا  
نفس الزكام

نصف فراموش مرات متوالیه کاست اما من

المطربة المسندة  
سعاد محاسن

هذه لكم قصتها السحر والخيال العجيب

كل ليلة الساعة ٨ مساءً تماماً

على محبتها المؤلف من مشاهد رحلتهم

مع أنها المعجزة المعروفة لتطبيقات الرقبة، لا يمكنه

الكرونا (بالسلسلة)

اسکھٹان جدیدہ — عہدِ لویہ و متکرہ

مجموعۃ راقصات جميلات

ما صلات من الأحاد للفقير والاربعاء الحمد لله

الجماعة وهدف تماماً . اور کتر کلام



شركة الخيرية

تفصيل ملاحق السيدات

## صالحه وشركاؤها

مشرف مدعوة - ملاحق الكرم

الى زيارة محله - الخديده

.....

.....

منه - السيدات السيدات

واخر مودات باريس

مفصل المسائل اهداء من ١٠٠ قرش

ابتداء الزيارات

من الاربعاء ١٨ يوليه سنة ١٩٢٤

عمل فومي حديد في مصر

نمبره السيد صالحه لاهم افراطون

التي حاز - شهرة عالمية في ازياء السيدات







وقد أصبح في كرمه كل شيء

فمن في سده كفايه وهو من  
الاسم في بحر حليم من المصنوع  
والاخر في رفق في الجواهر والاحياء  
شعر هذه روجه بسيل في حبه نقيه  
عنه

كان في يده في هذه الوجوه مرد  
عنه اخره وعزاه لمكوه وارتان  
بعد عن روجه عن امة عن حيره  
عنه وعن جمع في من فاضل روجه

الاعلى وعن الاكسب وجلاته  
في الزحبي في هولاء لأسباب شعبه  
عنه بسدي وحوره شانه وانه سكي  
لك الأسب في احاطة سوي رفته في  
الوجه والصلابه للآخرين وعرف  
اروجه في حال قصه وحب كل كان  
ممن بحره في عده حتى لا يرد كلامه

عنه في رايه وانه ارادت في  
عنه وسكنه لم يستطع . علم في امره  
ورأت الدنيا دور أمية اصطدمت  
عنه في رايه على حاره في قوت في رايه  
أعصاها ووب في حبها الى كل رايه  
في حبها عن وسلم للاعز

وأخيرا . رده مرة طويتم الصمت  
ولكن حمت كل شعاعها واستدوت  
رطله جاشها وفانت من نورها ووصف  
عنه

وعدن وصف الاصل طعنه بسيل  
كته صامته وقد اطلعت لأفكاره لثمار  
وقد ناله عليه اقرب البعة شانه

عنه اجرس طعنه لب حليم كفته  
تجيد لمره ثم استعنت روجه وصف  
عنه في رايه ووصف أن صاحبها  
ان الخلق الى نفسه . وعنه أي لثياليه  
احه كمين وبعه ارادت نو ايضه من  
الوصف . وعنه صغرا من القائل

في كفايه حال كمن الهمم

فكان يظن روجه وسرورا وعنه  
عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

— وماذا حين .

— ثم تحسنت عاما على أكدي وعول

عنه شراعتين وأما اعص صاحب في مدحه  
وسأعز أن أسمع بالدرج الآخر  
اصل أي البر في ملاه

— وعن ستره جان القاي .















الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد وعلى  
 آله وصحبه وسلم  
 أما بعد  
 فالحمد لله الذي  
 جعل في خلقه  
 منافع لا تعد ولا تحصى  
 والحمد لله الذي  
 جعل في خلقه  
 منافع لا تعد ولا تحصى  
 والحمد لله الذي  
 جعل في خلقه  
 منافع لا تعد ولا تحصى

حمد وسوا على حم الكه فالحمد لله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد وعلى  
 آله وصحبه وسلم  
 أما بعد  
 فالحمد لله الذي  
 جعل في خلقه  
 منافع لا تعد ولا تحصى

حمد الوحد لله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد وعلى  
 آله وصحبه وسلم  
 أما بعد  
 فالحمد لله الذي  
 جعل في خلقه  
 منافع لا تعد ولا تحصى

حمد الذي له رحمة واسيد

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد وعلى  
 آله وصحبه وسلم  
 أما بعد  
 فالحمد لله الذي  
 جعل في خلقه  
 منافع لا تعد ولا تحصى

لازاله حب الشباب والبس من اوجه

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد وعلى  
 آله وصحبه وسلم  
 أما بعد  
 فالحمد لله الذي  
 جعل في خلقه  
 منافع لا تعد ولا تحصى

المختار

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد وعلى  
 آله وصحبه وسلم  
 أما بعد  
 فالحمد لله الذي  
 جعل في خلقه  
 منافع لا تعد ولا تحصى







# الجامع

مجلد اول

فصل اول

در بیان

شعب الهوی

لهو و سحر که در حق تعالی

محرر

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان



انت في قم  
١٩ في قم

آب الرحمن الخلة عرابهم أو ما  
استغاثهم — علي الأقرن — الكلام  
والكتابة طريقه مبعثرة ١٩

— "I am not a Jew, I am a Jew."

أشكر لك أحذك بصيحي التي من  
أن أصدقها البيت في هذا الباب عند أسره  
وعند ذلك في ثباته إلى التي ناديت  
عند من كان في في من من  
عند من كان في في من من  
عند من كان في في من من  
عند من كان في في من من

من المصور في النوع الذي حددته لي .  
لأن ظنت أن أحضر إلى الاسكندرية  
في ذنبي . وبكى الصبيح أن أحضر  
ماء التلاوة والطبارة التي حصل لي  
لاستخدامي في راحة من لا  
وأرجو أن يحسن من قبول دعوتي .  
لا أمكن في الاسكندرية بل في روما .  
لا يكاد يكفي لاداء عملي والقور تحسب  
من الراحة الاسبوعية . أي أقدر  
شعري في راحة من لا

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

من أقبل دأبه إلى الأحرار بابها  
في صميمه من نور شمس  
عند ما يتقدمي للمير



كل فـ \_\_\_\_\_ رش وفرد

دعامة لاستقلال بلادك

انضم فالحال بمن الرجال

وضع ما يقصده في حـ \_\_\_\_\_ وفير

بذـ \_\_\_\_\_ لك مصر

فانه لك الواحد الذي يشجع الوفير بمنح فوائد

أعلى من غيره

فصلا عن حسن المعاملة وسرعة الانحاز



الكتب والمصنف والناس

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (The Quran). The text is written in Arabic script, likely in Maghrebi or Andalusian style, on aged parchment. A small, rectangular portrait of a man with a beard and turban is visible near the bottom center of the page.







ومن المصنفات أمثال كتابي حشمتي

من كانوا متقدمين في دراستهم

مرا لربانية وعظمته في الآخرة

حيث لا يأمن من التأخير في (الكفاي)

كما كان غير عيب في الألف عند عرجه

في أواخر دراستهم قد وروا كثيرا من تلك

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

من أواخر دراسته سنة ١٩٠٩ من مدرسة

حقوق مع معاده هرون سليم أوسملي

في مدير التوجيه العالي الذي يفرغها في

لترتيب في نفس الدفعة طقس .

وكذلك الحال مع معاده عبد السلام

الذي كان مديرا أسبوط العالي في سنة

الرابع والعشرين في دفعة عام ١٩١٠ .

وبعد ذلك سوري باشا الذي كان

قاصدا بالحق كم الأملية في به الفاسح والسبع

في نفس الدفعة . وفي نفس تلك الدفعة

من يدرسون هؤلاء السبع في

أو يتوقفون عنهم من عرفت سبب

بحود حبس الأمور العالي .

وعنه .

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

أيضا عند دراستهم وعرجهم . وقد سب

أما في سنة ١٩١١ في كان من الأمل

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

أيضا عند دراستهم وعرجهم . وقد سب

أما في سنة ١٩١١ في كان من الأمل

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

أيضا عند دراستهم وعرجهم . وقد سب

أما في سنة ١٩١١ في كان من الأمل

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

أيضا عند دراستهم وعرجهم . وقد سب

أما في سنة ١٩١١ في كان من الأمل

ومن المصنفات أمثال كتابي حشمتي

من كانوا متقدمين في دراستهم

مرا لربانية وعظمته في الآخرة

حيث لا يأمن من التأخير في (الكفاي)

كما كان غير عيب في الألف عند عرجه

في أواخر دراستهم قد وروا كثيرا من تلك

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

المصنفات التي لا تحصى أمثالها قاصرة على

من أواخر دراسته سنة ١٩٠٩ من مدرسة

حقوق مع معاده هرون سليم أوسملي

في مدير التوجيه العالي الذي يفرغها في

لترتيب في نفس الدفعة طقس .

وكذلك الحال مع معاده عبد السلام

الذي كان مديرا أسبوط العالي في سنة

الرابع والعشرين في دفعة عام ١٩١٠ .

وبعد ذلك سوري باشا الذي كان

قاصدا بالحق كم الأملية في به الفاسح والسبع

في نفس الدفعة . وفي نفس تلك الدفعة

من يدرسون هؤلاء السبع في

أو يتوقفون عنهم من عرفت سبب

بحود حبس الأمور العالي .

وعنه .

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

أيضا عند دراستهم وعرجهم . وقد سب

أما في سنة ١٩١١ في كان من الأمل

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

أيضا عند دراستهم وعرجهم . وقد سب

أما في سنة ١٩١١ في كان من الأمل

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

أيضا عند دراستهم وعرجهم . وقد سب

أما في سنة ١٩١١ في كان من الأمل

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

أيضا عند دراستهم وعرجهم . وقد سب

أما في سنة ١٩١١ في كان من الأمل

في لا مانع طموح الكار كانوا (مناخري)

## ذا جلست على البدر

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من

و من



فاجعة المستشفى

بقية الماشور على صلحة به

اسماني تا محمد الموضوع خالد قبله .. أتق  
خارقه الخاضع القسام دولتهم الشفاعة ..  
وأقول أترك يا سونة .. كده برضه بقدر  
أربعة أيام مانتايش عن .. حتى أنا إلي  
لازم أسأل نكي مرة .. ؟ لويسل أتق  
لاسه أجه دوقت ؟

و شعرت أنه إذا لم يأتي كنت غططة في  
كل تلك الثورة التي لثرتها عليه وأن حال  
حق في الملاحقة التي أديها إلى وأن من  
واجب أن أجيب على سؤاله قلت :

— لا بد له إقراراً —

من لاسه فرشی لونه آمد

— أزرق ۱ —

المصنف في فقهنا: عالمنا زكي:

— ششمن .. اوانه انا عارف انا  
حطيس اوزي من يوم ما قيت انا الفاش  
لا اوزي من الورى عشان قعاني .. انا  
مش يصحيل باسمه ا..

وترددت في الأضياء قليلا . . . وهذا  
ساح جمال في القلا .

— ۱۰۰ —

واعتزت جماعة القبطيون في ديواروت  
ن أوضح لهم فم استطع وعاد حالهم إلى  
الطبعة ودراسة حنون :

• مالك يسوة؟ أي في العظمى؟

وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا إِلَيْكَ بِكُنُوزِهِمْ وَأَنْتَ عَلِيمُ السَّيْئَاتِ  
أشار إلى البكاء بكيت .. من يدري ؟  
ساكنين يريدون أن أبقى - ربما كان في  
كلّ أرضاء لشجيرة مستطلة غريبة من  
لحمته الشجرة

بکثرت .. تم اچھے وانا لالہ آئی ہو !  
— ات عارف اچال آئی ہو !  
انا عارف ..

— خاتمہ من ابہ ۲۰۰۲ اظہار خاتمہ

— يا جلال قد عرضك ما لمعتش في ..  
ألا من قمتك ... ألا فداير مستطيل ...  
أفل من وأوحش من .. اجوزوا .. اذا  
كشت ما بعينش قول لي من دلوكت وما  
نضحتش على الناس ...

سأله أأفقتك تفتت مرأىك طوق  
زي عائل العيال .. ما عرضكيني طوق  
وعرضك ده .. أشوقك أمي بأه  
وسررت الإفاك لسؤاله الأخير لأنني  
كنت أريد أن أوجهه إليه نفس وأسرعت  
شجوه

— زكى بن الخطاب —

— ملكاً ما يحاطك بالظلمة —

الكهنة في مصر

واعتزلت بعد الطهر ولكنه لم يحدث  
 وأنا أكتب هذه الكلمة .. في هذه الساعة  
 متأخرة من الليل اضطررنا أن نجمع  
 صوت .. حدث حال ..

۶۵

أكله أجن... لم أر جال عليه  
والسأ مع تلك العتاة التي أخبرت أنها ابنة  
... في سبيلها جرمون...

لقد تجتهد من محاولة الاتصال في  
 دواوين الملوك في كل مرة فحققت في  
 جهة جديدة .. يرون بها حياة .. وأيام  
 لينة في القلعة فرد على نفسه ... أي  
 يطعم أنت أعرف صوتك بين آلاف  
 الأصوات ولكنه أراد أن يرمي به  
 شخص آخر فصر صوته .. وقال له

١. - فأجبه

— ما نطو لوش حاجه .. مرسى — تم  
بيت الدنيا انا اللي مكنها ..

ما فاضل هذا بهرب من الى هذا الحد  
والله اى سخط واية عمة

قال .. الذي أحسنه الى عبد العزیز  
في هذا القصر الجليل

三

نست امری که لا ارباب ان اصداق  
حاله نقل

عن يدي ابراهيم كان مريضا . ولما  
كان والده الى جانب السرير فهدأ عليه  
واجابه :-

أني لا أريد أن أدين جاني فل أن  
أزله .. ولكنني .. ما أقبل إلى ربي ..  
أنه لا يريد أن يدين جاني ..

أكتب هذه السكيات وأنا أنظر إلى  
مرأة التي أمامي .. لم تغررت على وجهي  
بذلك كما أنا .. إذا كنت تريد تصغير  
أني لا بد أنت أهدى حيلة الآن ..  
إذا ظلت مستكينة وأنت سأجيب عليك

شهرته الأسماء في الأسماء والألقاب

من قد حصل بعد قرأه على الآلهة  
وذلك يعني إتيان الامانة بعد السائر من  
كل موطن واداة الآلهة .

الحمد لله رب العالمين

ليحفظ أن أسكب في غير ما أوله  
كلمة الحاج . . . . .

الحريه طويلا اخذت اضعف  
موتهم من عيشهم

وخلعت عدد من ملاحات البحر كما التمرقة  
تسقى الامم ايلي فلما دارت ايلي جاني

الرسول. وحدثني محمد بن أبي بكر عن أبيه عن  
عن أبيه عن محمد بن أبي بكر عن أبيه عن

كتبه في داره في شارع منصور في سنة ١٢٨٥

بها إلى المطربة ، وطلعت أسطورة  
بها طروج الموهبين ، عن رأيت حال

لعمري وقرأي جاني ثم حيالي

من جملة التوفيق الخارجة من

۶۳ - م سالی میسرا







وأمرح حاله فاستطاع زوجه عذبة  
بالطبلون فحضرت على رجل .. والعنت  
على سيرة نظمها على صحتها وسبع عليها  
الكثير من العطف والحنان .. كانت تحس  
بأنهم يفتقدون محل الفتوة من امرأة فحضرت ..  
وأوصتها سيرة على ابنها حياء ثم فاضت  
روحها بين أيديهم ..



المصنف الرائي  
القاهرة

مدينة رمسيس بالزمالك

المصنف الرائي  
القاهرة

تقريب

١٣٦٥٠

مسرح رمسيس الصيفي

تقريب

١٣٦٥٠

السبت ٢١ يولييه والاحد ٢٢ منه الحفلتان الاخيرة ان لرأوية

تأليف

مكتوب من سارادو

جزء من مؤلفات

قصة بارعة رومانية موسيقية في أربعة فصول

ترتيب

أحمد رامي

الاثنين ٢٣ يولييه

خفايا القاهرة

الثلاثاء ٢٤ يولييه

لو كاذبة الانس

الاربعاء ٢٥ يولييه

الديك المسح

الخميس ٢٦ يولييه

صندوق الدنيا

الجمعة ٢٧ يولييه

قلوب الهوام

السبت ٢٨ يولييه

أيلة الدخلة

يشترك في التمثيل

ل

الاستاذ يوسف وهبي و الاستاذ عزيز عياد

حسين رياض . امينه رزق . فردوس حسن . علويه جميل

من الاثنين ٢٣ يولية الى الاحد ٢٩ يولية

« سينما وهبي »

بادي الجمليلة

تأليف واراد بالمشهد وجايت جانيور

زودوا حديقة القيدو بمدينة رمسيس — ارفى مكان في القاهرة لندعية جرات الصيف

عظيم — بوفه — موسيقى — ركض — الدخول مجاناً